Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.1 Джазовая гармония

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 15

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 17

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий	Использует знания из области джазовой гармонии (построение джазовых аккордов, гармонизация джазовых мелодий) при реализации просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		2	3	4
1	Авторское право и интеллектуальная собственность		+	
2	Арт-менеджмент	+		
3	Джазовое сольфеджио	+		
4	Исполнительская практика	+		+

5	Подготовка концертных номеров		+	
6	Полифония		+	
7	Преддипломная практика			+

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Джазовая гармония» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Джазовая гармония» изучается в 3 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	30
Практические (Практ. раб.)	30
Самостоятельная работа (СР)	42
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Практ. раб.	СР	
		О	О	
3 семестр				
1	Буквенноцифровое обозначение аккордов. Виды аккордов. Проверка практических заданий. Гармонические обороты. Типичные джазовые обороты. Модулирующие секвенции. Блюз	15	21	Выполнение практических заданий; Тестирование

2	Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов. Проверка практических заданий. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Подробная гармонизация. Ритмическая организация гармонии. Проверка практических заданий. Свободная гармонизация.	15	21	Выполнение практических заданий; Тестирование

Тема 1. Буквенноцифровое обозначение аккордов. Виды аккордов. Проверка практических заданий. Гармонические обороты. Типичные джазовые обороты. Модулирующие секвенции. Блюз (ПК-5)

Лекция.

Многосоставляющие элементы понятия «джазовая гармония». Европейские и афро-американские корни. Ладовая основа джаза – равномерно-темперированная двенадцати-ступенная хроматика, «блюзовая» гамма.Аккордика джаза – септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд, обилие побочных тонов, полиаккорды, преобладание диссонантности. Опора на функциональную систему европейского мажоро-минора, повышенная роль субдоминанты, плагальность как принцип организации. Энергичное тональное развитие. Эллиптические обороты, блок-аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Упрощенная запись обозначения аккордов. Септаккорды и их обращения. Широкая трактовка тональности. Пять видов септаккордов. Нонаккорды, ундеким-, терцдецимаккорды. Альтерация тонов: квинтовых в септаккордах, а также ноны, ундецимы и терцдецимы в сложных аккордах. Основные аккорды тонической субдоминантовой и доминантовой функций. Имитация баса в левой руке. Квинтовый круг, побочные доминанты. Секвенции Параллелизм. Последовательности аккордов, основанные на диатонической и хроматической гамме. Основные гармонические обороты. Диссонантность джазовой гармонии Функциональные замены в аккордах тонической, субдоминантовой и доминантовой функции. Тритоновые замены. Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и кварта. Каденционные обороты с использованием хроматизма и альтерации. Органный пункт. Тесное расположение аккордов (закрытая позиция). Неаккордовые тоны, способы гармонизации неаккордовых тонов при тесном расположении. Широкое расположение (открытая позиция). Септаккорды в открытой позиции с ведущей септимой или с ведущей терцией. Смешанное расположение. Квинтовый круг в открытой позиции. Трехголосие и его основные правила. Аккорды с ноной без септимы. Аккорды с добавленной секстой или квартой

Практическое занятие.

Укажем на функциональную природу распространенных в джазе тритоновых и терцовых замен: тритоновые замены имеют доминантовую «родословную», а терцовые являются преимущественно заменами тоники.

В джазовой гармонии используется фактически весь спектр средств гармонии академи-

ческой, в том числе, например, секвенции, органный пункт, отклонения, эллипсис и др.

Музыкальная форма в мэйнстриме, как и в классике, в крупном плане организуется как тонально замкнутое построение: джазовые темы и композиции, как правило, начинаются и завершаются в одной и той же тональности. Тонально-гармоническое развитие внутри формы часто осуществляется посредством отклонений. Наиболее распространенным вариантом выхода за рамки основной тональности является отклонение через полный функциональный оборот в виде последовательности II V I для временной тоники.

Как это ни странно прозвучит, но гармония в джазе, обладая рядом специфичных качеств, все же является не самым показательным элементом джазового языка (ритм, к примеру, гораздо более репрезентативен в плане стиля).

Задания для самостоятельной работы.

Построить все виды септаккордов от разных звуков
Сделать гармонический анализ:
Х.Кармайкл «Двое спящих».
Гармонизовать письменно № из учебника Чугунов Ю. Гармония в джазе (по выбору)
Сделать гармонический анализ:
Р.Роджерс «Здесь весна»
Д.Брубек «История бой-скаута».
Ю.Чугунов «Северное лето»
Дж.Ширинг «Магия»
Д.Брубек «Южная сцена»

Тема 2. Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов. Проверка практических заданий. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Подробная гармонизация. Ритмическая организация гармонии. Проверка практических заданий. Свободная гармонизация. (ПК-5)

Лекция.

Отклонение в темах джазовых стандартов. Модуляция как формообразующий фактор. Внутрифункциональное разрешение по типу II7 – Д7. Тональные сопоставления внутри и на границах построений. Способы соединения мелодии с гармонией. Изложение мелодии в аккордовой фактуре. Соединение на основе открытой позиции с ведущей септимой и ведущей терцией. Изложение гармонии в левой руке при солирующей правой. Основные этапы подробной гармонизации - проставление простейших функций, использование побочных доминант, функциональные и тритоновые замены, использование задержаний, предъемов, проходящих и вспомогательных звуков, органного пункта. Мелодическая связь аккордов. Особенности изложения в гармонических схемах. Полиаккорды и их расположение. Политональность. Стилевое применение. Натуральные лады. Альтерированные лады. Симметричные лады или лады ограниченной транспозиции, их характерные черты. Соотношение между аккордом и ладом. Ладовая импровизация как процесс. Роль ритма. Ритмические построения. Стилевая эволюция в стилях и направлениях джаза: спиричуэл; рабочие песни; менестрели; регтайм; буги-вуги; традиционный джаз; чикагский стиль; коммерческий джаз; свинг; би - боп; кул-джаз; баллада; босса-нова; современные течения. Блюзовые формы (квадрат - сетка). История жанра. Блюзовые тоны. Блюзовый лад. Гармония в блюзе. Гармонические каденции. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента. Усложненная блюзовая гармония.

Практическое занятие.

Специфика джаза как феномена музыкальной культуры определяется его интернаци - ональной природой: как известно, джаз возник на американской почве, где скрестились европейские и африканские культурные традиции, где воедино слились, казалось бы, несоединимые и веками автономно существовавшие «белые» и «черные» элементы музыкального языка. В этом синтезе, однако, явно просматривается «родословная» основных его «китов»: так, в ритмике и интонационности преимущественно обнаруживается «черный» след, тогда как в гармонии и форме — «белый». Пожалуй, не будет преувеличением сказать, что гар - мония джазового мэйнстрима базируется на традиционной европейской тонально-функциональной системе: ведь всегда определенно можно сказать, в мажоре или миноре написан тот или иной джазовый стандарт, какова его основная тональность, отличить устойчивые функции от неустойчивых, назвать тонику и доминанту и т.д. Это значит, что гармония главного русла джаза опирается на систему тональных функций. Вместе с тем, ее адапта - ция к новым стилевым условиям привела к формированию специфического набора аккор - дики и гармонических последовательностей, которые безусловно опознаются как джазо - вые. Среди важнейших элементов тональной функциональности стоит выделить наличие тональности как системы звуковысотной организации. Тональность предполагает функциональное соотношение составляющих ее элементов (ступеней и аккордов), основанное на тональном тяготении, т.е. подчинении неустоев устою — тонике. Тоника (T, I ступень) является центральным элементом тональности и представлена аккордом терцовой структуры мажорного или минорного наклонения. Ладовое качество тоники предопределяет раз- ворачивание тональности в рамках мажора или минора — двух основных тональных ладов. Помимо тоники, главными функциями являются доминанта (D, V ступень) и субдоминанта (S, IV ступень), с основными тонами соответственно квинтой выше и квинтой ниже тоники. Квинтовое соотношение главных неустойчивых функций лада с тоникой является отраже - нием «высшей природной связи» 1, заложенной в природе самого звука — в натуральном

(обертоновом) звукоряде, где первым отличным от основного тона обертоном является именно квинтовый2. Фундаментальный для классической гармонии автентический оборот D T является квинтэссенцией тональности (доминанта как неустой разрешается в устой — тонику) и потому самым распространенным вариантом заключительной каденции.

Аккорды побочных (т.е. не главных) ступеней (II, III, VI, VII) являются функциональными спутниками и распределяются по трем функциональным группам: тонической, субдоминантовой и доминантовой. Каждая группа включает аккорд основной ступени функции (I, IV или V) и два спутника, отстоящих от него на терцию вверх и вниз. Функциональные группы представлены в нотном примере 1.1: в тоническую группу входят аккорды I, III и VI ступе - ней, в субдоминантовую — IV, VI и II, в доминантовую — V, VII и III3

Задания для самостоятельной работы.

Гармонизовать письменно № из учебника Чугунов Ю. Гармония в джазе (по выбору)
Сделать гармонический анализ:
Ф.Уоллер «Пригоршня клавиш»
Ю.Чугунов «Ламенто».
Дж.Мак-Хью «В лирическом настроении»
Ю.Чугунов Прелюдия
Гармонизовать мелодии из сборника Симоненко В., Мелодии джаза
Сделать гармонический анализ:
№ из учебника Чугунов Ю. Гармония в джазе (по выбору)
А.Тейтум Блюз in B

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Буквенноцифровое обозначение аккордов. Виды аккордов. Проверка практических заданий. Гармонические обороты. Типичные джазовые обороты. Модулирующие секвенции. Блюз	Выполнение практических заданий	35	Практическое задание (35 баллов): Построение гармонических последовательностей и сеток — 20 баллов: Сочинение оборота IIm7 – V7 – Imaj в предложенных тональностях с правильной записью обозначений (нотный стан + буквенно-цифровые символы) — 5 баллов. Анализ джазовых стандартов, выявление секвенционных оборотов и их транспонирование по заданным интервалам — 5 баллов. Построение полных гармонических сеток блюзов (мажорного на 12 тактов, минорного/джазового, современного со II-V заменами) в разных тональностях — 5 баллов. Обогащение базовых блюзовых сеток альтерированными доминантами и вторичными доминантами без нарушения формы квадрата — 5 баллов. Устные ответы на теоретические вопросы — 15 баллов: За каждый полный и точный ответ на вопрос из списка начисляется от 0.5 до 1 балла в зависимости от глубины раскрытия темы (например, за перечисление всех видов септаккордов или точное определение функциональных групп). Ответы должны содержать корректную терминологию (альтерация, guide tones, avoid notes, backdoor cadence). Максимум за блок вопросов — 15 баллов. Итого: Практическая часть оценивается максимум в 20 баллов, устная — в 15 баллов.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом

2.	Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов. Проверка практических заданий. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Подробная гармонизация. Ритмическая организация гармонии. Проверка практических заданий. Свободная гармонизация.	Выполнение практических заданий	35	Практическое задание (35 баллов): Построение гармонических последовательностей и сеток — 20 баллов: Сочинение оборота IIm7 – V7 – Imaj в предложенных тональностях с правильной записью обозначений (нотный стан + буквенно-цифровые символы) — 5 баллов. Анализ джазовых стандартов, выявление секвенционных оборотов и их транспонирование по заданным интервалам — 5 баллов. Построение полных гармонических сеток блюзов (мажорного на 12 тактов, минорного/джазового, современного со II-V заменами) в разных тональностях — 5 баллов. Обогащение базовых блюзовых сеток альтерированными доминантами и вторичными доминантами без нарушения формы квадрата — 5 баллов. Устные ответы на теоретические вопросы — 15 баллов: За каждый полный и точный ответ на вопрос из списка начисляется от 0.5 до 1 балла в зависимости от глубины раскрытия темы (например, за перечисление всех видов септаккордов или точное определение функциональных групп). Ответы должны содержать корректную терминологию (альтерация, guide tones, avoid notes, backdoor cadence). Максимум за блок вопросов — 15 баллов. Итого: Практическая часть оценивается максимум в 20 баллов, устная — в 15 баллов.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
3.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% за-нятий, баллы не начисляются
4.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

Тема 1. Буквенноцифровое обозначение аккордов. Виды аккордов. Проверка практических заданий. Гармонические обороты. Типичные джазовые обороты. Модулирующие секвенции. Блюз

1. Задание и методика выполнения: из предложенного перечня тональностей сочинить гармоническую последовательность используя оборот IIm7 – V7 – Imaj

2. Задание и методика выполнения: анализ джазовых стандартов; сочинение секвнционных гармонических оборотов

3. Задание и методика выполнения: построение гармонических сеток блюзов (мажорных, минорных, классических, современных) в различных тональностях; обогащение блюзовых сеток секвенционными оборотами

Ответить на вопросы:

1 Перечислить европейские и афро-американские корни джазовой гармонии?
2 Что составляет ладовую основу джаза?
3 Какие виды аккордов наиболее употребимы в джазе?
4 Какое обозначение аккордов используется в джазе?
5 Перечислить виды септаккордов, наиболее часто встречающиеся в джазовой музыке?
6 Что такое альтерация и какие тоны альтерируются в септаккордах, нонаккордах, ундецим- и терцдецимаккордах?
7 Какие функциональные группы используются в джазовой гармонии?
8 Какими аккордами представлены эти группы?
9 Что такое «квинтовый круг»?
10 Что такое параллелизмы?
11 Какие основные гармонические обороты лежат в основе джазовых композиций?
12 Что такое функциональные замены?
13 Что такое тритоновые замены
14 Что такое органный пункт?
15 Что такое «закрытая позиция»?
16 Что такое «открытая позиция» и расположение септаккордов с ведущей септимой или терцией?
17 Что такое смешанное расположение?
18 Что такое аккорды с побочными тонами?

Тема 2. Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов. Проверка практических заданий. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Подробная гармонизация. Ритмическая организация гармонии. Проверка практических заданий. Свободная гармонизация.

1. Задание и методика выполнения: написать аккорды в разлиных расположениях

2. Задание и методика выполнения: написать аккорды нетерцового строения и/или их обозначения (расшифровать) предложенные преподавателем

3. Задание и методика выполнения: предложенную мелодию джазового стандарта подробно гармонизировать (опираясь на стандартную «цифровку»)

4. Задание и методика выполнения: предложенную мелодию джазового стандарта подробно гармонизировать (избегая стандарных «цифровок»)

Ответить на вопросы:

1. Каковы особенности отклонений в темах джазовых стандартов?
2. Какова роль модуляции в джазовых стандартах
3. Каковы особенности джазовой фактуры?
4. Перечислить основные этапы подробной гармонизации в джазе.

5. Что такое полиаккорды?
6. Перечислить особенности изложения их в гармонических схемах.
7. Что такое политональность?
8. Что такое базисный звукоряд?
9. Какова роль ритма в джазовых темах?
10. Перечислить основные стилистические направления джазовой музыки.
11. Каковы особенности гармонического языка каждого стилистического направления?
12. Назвать особенности блюзового лада.
13. Что такое блюзовый квадрат?
14. Каковы особенности гармонической сетки блюза?

Тестирование

Тема 1. Буквенноцифровое обозначение аккордов. Виды аккордов. Проверка практических заданий. Гармонические обороты. Типичные джазовые обороты. Модулирующие секвенции. Блюз

1 Какая нота является самым сильным аккордовым тоном (guide tone) в доминантсептаккорде V7, создающим тяготение в тонику? а) Прима. б) Большая терция. в) Малая септима (b7), которая разрешается вниз на малую терцию или приму тонического аккорда. г) Квинта.

2 Что такое тритоновая замена (SubV) в джазовой гармонии? а) Замена мажорного аккорда на минорный. б) Замена доминантсептаккорда на другой доминантсептаккорд, отстоящий от исходного на интервал тритона (например, замена G7 на Db7). в) Понижение квинты в тоническом аккорде. г) Использование уменьшенного вводного септаккорда.

3 В чем принципиальное отличие backdoor ii-V от стандартного ii-V-I в мажоре? а) В использовании только минорных аккордов. б) В удвоении басовой ноты. в) В подходе к тонике не с доминанты (V7), а со стороны субдоминанты: ivm7-bVII7-I (например, Cm7-F7-BbMaj7 при тонике BbMaj7). г) В отсутствии септимы во втором аккорде.

4 Какой аккорд чаще всего используется как хроматический подходящий (approach chord) к целевому аккорду сверху или снизу на полтона? а) Увеличенный трезвучие. б) Пауэр-аккорд. в) Любой септаккорд (чаще доминантовый), чья корневая нота находится на расстоянии полутона от цели, разрешающийся через голосоведение хроматически. г) Sus2-аккорд.

5 Какие ступени альтерируются в типичном альтерированном доминантном аккорде (alt, например, G7alt)? а) Только секста. б) Прима и терция. в) Квинта (#5/b13) и нона (#9/b9) для создания максимального напряжения перед разрешением. г) Только нона (только #9).

6 Какое правило голосоведения является критически важным при переходе из II-7 в V7 (изменение качества avoid note)? а) Бас должен двигаться параллельными октавами. б) Избегание (avoid note) чистой кварты над басом в мажорном септаккорде (например, нота F в аккорде Cmaj7 должна разрешаться вверх или вниз, либо заменяться на #11). в) Септима всегда должна идти скачком. г) Все голоса должны двигаться параллельно терциям.

7 Что подразумевается под термином «линия вне» (outside line) в импровизации поверх гармонической сетки? а) Игра только по белым клавишам фортепиано. б) Импровизация исключительно арпеджио. в) Сознательное использование нот, не входящих в гармонию текущего такта (хроматизм, игра на полтона выше/ниже ожидаемых звуков), с последующим логичным возвращением внутрь (inside). г) Выход певца на авансцену.

8 Какова главная функция секстаккорда шестой повышенной ступени (VI+6, например, A7/C# в тональности до-минор) в джазовых стандартах? а) Замена тоники. б) Создание статики. в) Действует как двойная доминанта (secondary dominant), временно тоникализируя четвертую ступень (A7 — это V7 от IV ступени ре-минора). г) Является проходящим аккордом между I и II ступенями.

9 При замене стандартной прогрессии ii-7 | V7 | Imaj7 на колтрейновские изменения (Coltrane Changes), какой циклический интервал становится основой движения? а) Малая секунда. б) Большая секунда. в) Большая терция (мажорные медианты), делящая октаву на три равные части (например, движение по оси B -> G -> Eb в тональности Bb). г) Чистая кварта.

10 Чем функционально отличается лидийский мажор (IVступень с повышеной 11-й ступенью) от обычного ионийского мажора в контексте современного джаза? а) Наличием блюзовой ноты. б) Более низкой септимой. в) Отсутствием избегаемой ноты (чистой кварты) и наличием устойчивой увеличенной ундецимы (#11), что делает его идеальным для разрешения доминант с b5/#11. г) Другой длительностью звучания.

Тема 2. Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов. Проверка практических заданий. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Подробная гармонизация. Ритмическая организация гармонии. Проверка практических заданий. Свободная гармонизация.

1 Какая нота является самым сильным аккордовым тоном (guide tone) в доминантсептаккорде V7, создающим тяготение в тонику? а) Прима. б) Большая терция. в) Малая септима (b7), которая разрешается вниз на малую терцию или приму тонического аккорда. г) Квинта.

2 Что такое тритоновая замена (SubV) в джазовой гармонии? а) Замена мажорного аккорда на минорный. б) Замена доминантсептаккорда на другой доминантсептаккорд, отстоящий от исходного на интервал тритона (например, замена G7 на Db7). в) Понижение квинты в тоническом аккорде. г) Использование уменьшенного вводного септаккорда.

3 В чем принципиальное отличие backdoor ii-V от стандартного ii-V-I в мажоре? а) В использовании только минорных аккордов. б) В удвоении басовой ноты. в) В подходе к тонике не с доминанты (V7), а со стороны субдоминанты: ivm7-bVII7-I (например, Cm7-F7-BbMaj7 при тонике BbMaj7). г) В отсутствии септимы во втором аккорде.

4 Какой аккорд чаще всего используется как хроматический подходящий (approach chord) к целевому аккорду сверху или снизу на полтона? а) Увеличенный трезвучие. б) Пауэр-аккорд. в) Любой септаккорд (чаще доминантовый), чья корневая нота находится на расстоянии полутона от цели, разрешающийся через голосоведение хроматически. г) Sus2-аккорд.

5 Какие ступени альтерируются в типичном альтерированном доминантном аккорде (alt, например, G7alt)? а) Только секста. б) Прима и терция. в) Квинта (#5/b13) и нона (#9/b9) для создания максимального напряжения перед разрешением. г) Только нона (только #9).

6 Какое правило голосоведения является критически важным при переходе из II-7 в V7 (изменение качества avoid note)? а) Бас должен двигаться параллельными октавами. б) Избегание (avoid note) чистой кварты над басом в мажорном септаккорде (например, нота F в аккорде Cmaj7 должна разрешаться вверх или вниз, либо заменяться на #11). в) Септима всегда должна идти скачком. г) Все голоса должны двигаться параллельно терциям.

7 Что подразумевается под термином «линия вне» (outside line) в импровизации поверх гармонической сетки? а) Игра только по белым клавишам фортепиано. б) Импровизация исключительно арпеджио. в) Сознательное использование нот, не входящих в гармонию текущего такта (хроматизм, игра на полтона выше/ниже ожидаемых звуков), с последующим логичным возвращением внутрь (inside). г) Выход певца на авансцену.

8 Какова главная функция секстаккорда шестой повышенной ступени (VI+6, например, A7/C# в тональности до-минор) в джазовых стандартах? а) Замена тоники. б) Создание статики. в) Действует как двойная доминанта (secondary dominant), временно тоникализируя четвертую ступень (A7 — это V7 от IV ступени ре-минора). г) Является проходящим аккордом между I и II ступенями.

9 При замене стандартной прогрессии ii-7 | V7 | Imaj7 на колтрейновские изменения (Coltrane Changes), какой циклический интервал становится основой движения? а) Малая секунда. б) Большая секунда. в) Большая терция (мажорные медианты), делящая октаву на три равные части (например, движение по оси B -> G -> Eb в тональности Bb). г) Чистая кварта.

10 Чем функционально отличается лидийский мажор (IVступень с повышеной 11-й ступенью) от обычного ионийского мажора в контексте современного джаза? а) Наличием блюзовой ноты. б) Более низкой септимой. в) Отсутствием избегаемой ноты (чистой кварты) и наличием устойчивой увеличенной ундецимы (#11), что делает его идеальным для разрешения доминант с b5/#11. г) Другой длительностью звучания.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-5)

1. Тонально-функциональная система как основа гармонии джаза

2. Особенности нотации в джазе Формы письменной фиксации джаза как отражение его специфики как импровизационного вида искусства.

3. Базовые гармонические обороты в джазе Turnaround.

4. Структурно-гармонические модели в джазе ”Rhythm”

5. Основные приемы гармонического развития в джазе

Типовые задания для зачета (ПК-5)

1. Написание и игра джазовых последовательностей
2. Гармонизация джазовых мелодических отрывков
3. Диктант на выявление знания джазовых обозначений

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-5	Использует знания из области джазовой гармонии (построение джазовых аккордов, гармонизация джазовых мелодий) при реализации просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-5	Не может использовать знания из области джазовой гармонии (построение джазовых аккордов, гармонизация джазовых мелодий) при реализации просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Чугунов Ю. Гармония в джазе : учебное пособие. - 5 издание. - Москва: Современная музыка, 2007. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883

6.2 Дополнительная литература:

1. Шапиро Н., Хентофф Н. Творцы джаза : научно-популярное издание. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005. - 400 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57273

2. Харсенюк, О. Н. История эстрадной и джазовой музыки : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; История эстрадной и джазовой музыки. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 32 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/55781.html

6.3 Иные источники:

1. Нотный сайт - http://www.barnhouse.com
2. Нотный сайт - https://musescore.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
7-Zip 9.20
Adobe Reader IX, X
Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows "Лаборатория Касперского" 26.07.2018
Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:
1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: https://cyberleninka.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
7. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.